



АКАДЕМИЯ  
СОЦИАЛЬНЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ

УСПЕШНЫЙ  
КЕЙС В НЛП

23 февраля | онлайн

# Создание авторских разработок в НЛП.

Салихов Борис





## Борис САЛИХОВ

Психолог, НЛП-тренер, руководитель **Казанской Школы Экологичного НЛП.**

Член Высшего экспертного совета Кафедры **“Нейролингвистическое программирование”.**

Инициатор проектов **“НЛП-Лаборатория”** и **“Мастерская авторских разработок”.**

Инициатор и участник **Лаборатории развития генеративного подхода АСТ.**



A hand is shown in the foreground, reaching up towards a single golden key that is hanging from a white string. This key is in sharp focus, while the other keys hanging from strings in the background are blurred. The background is a dark, solid color.

Б. САЛИХОВ

СОЗДАНИЕ АВТОРСКИХ РАЗРАБОТОК  
В НЛП



Мы знаем, что многие из техник НЛП создавались их авторами не моделированием опыта других людей (как принято считать), а путем создания нового опыта “с нуля” в процессе решения конкретно поставленных задач.

В то же время, технологии моделирования в НЛП разработаны весьма подробно, а способы создания нового успешного опыта до сих пор никем не описаны.



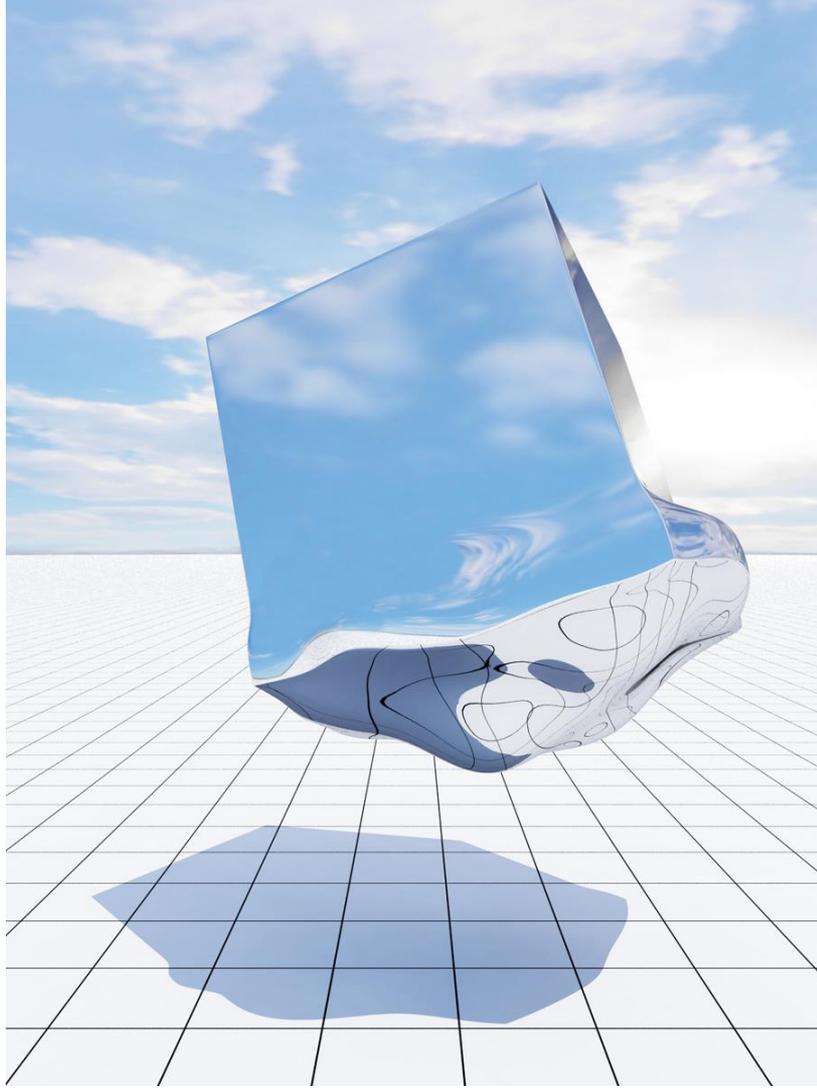
## **(1) Какова идея создания авторских разработок?**

Процесс создания авторской разработки состоит из:

- (а)** постановки актуальной (и не решенной на данный момент) задачи или проблемы,
- (б)** наработки (на практике) опыта ее решения и
- (в)** создания модели нового опыта, удобной для передачи другим людям.

Конечной целью является обучение других НИП-специалистов ее использованию.

Подходы к созданию авторских разработок могут быть разные.



## (2) Что такое авторская разработка? В чем ее отличие от моделирования?

Идея моделирования в НЛП состоит в том, чтобы описать успешный опыт одного человека для передачи его многим другим людям.

Создание авторской разработки повторяет естественный процесс приобретения и передачи опыта. Авторская разработка отвечает на вызов времени (решает проблему) “с нуля”, и не нуждается в ком-то, кто подобные задачи умеет решать.

Добавлю, что создавать разработку с нуля много интереснее, чем моделировать ее с другого человека.

Специалист, создавший новую разработку, становится единственным ее автором.

### (3) Какова предлагаемая методика создания авторских разработок?

Созданием авторских разработок я называю процесс профессионального и личностного развития специалиста, выражающийся в создании им нового полезного умения и описании способа получения компетенций, необходимых для его использования.

В создании новых разработок я использую классическую **Модель структуры опыта**, а также авторские инструменты, основанные на работе с вниманием:

“Состояние открытого внимания”,

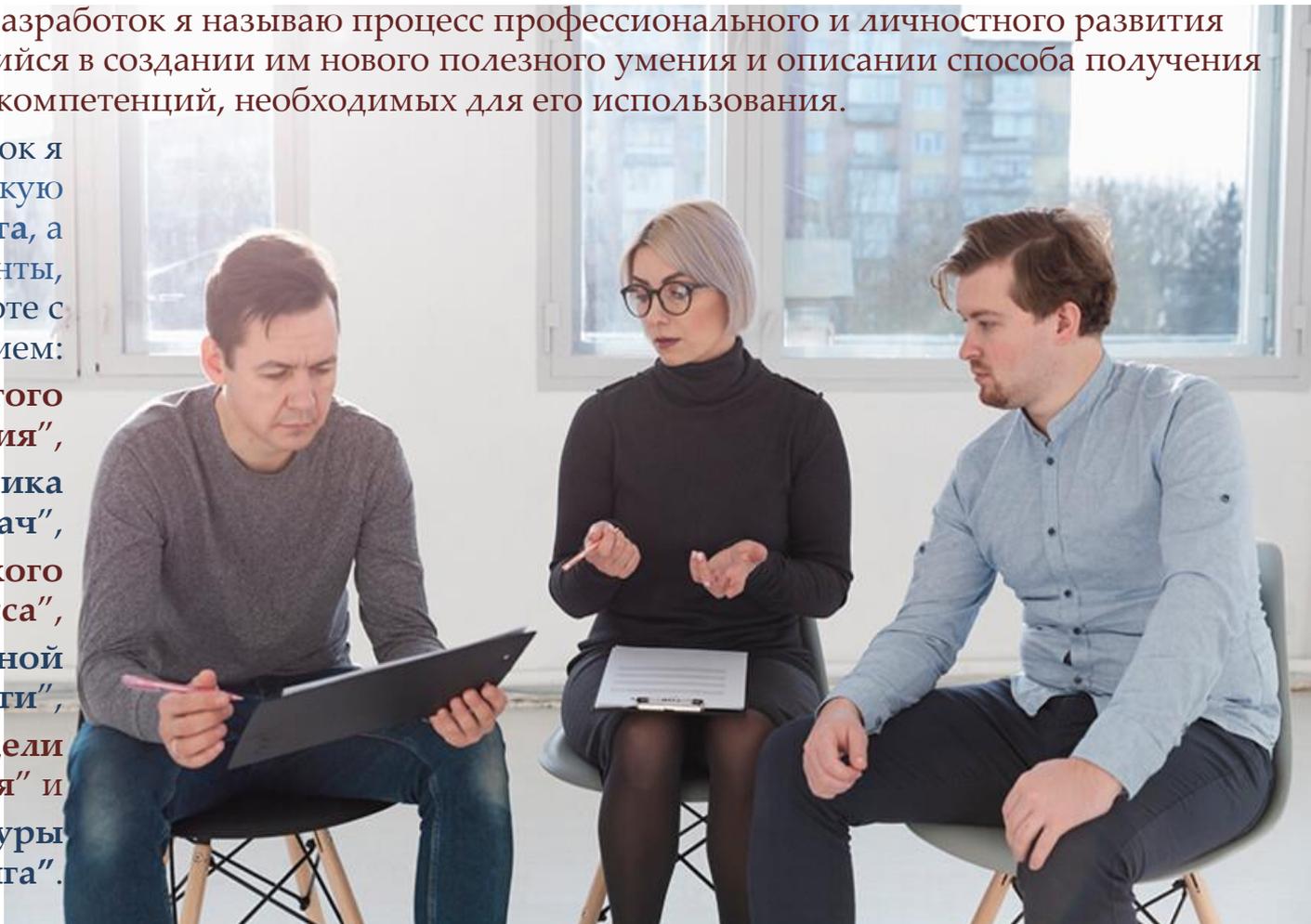
“Генеративная техника решения актуальных задач”,

“Модель вселенского генеративного процесса”,

“Модель субъективной реальности”,

“Таблица описания модели нового умения” и

“Модель структуры преобразующего тренинга”.





МЕТОДИКА  
СОЗДАНИЯ  
НОВЫХ  
УМЕНИЙ



**Идея методики состоит в том, чтобы смоделировать естественный процесс создания нового умения.**

Потребность в новом умении возникает одновременно с появлением проблемы. То есть – противоречия в нашем опыте, которое проявляется в каких-то ситуациях, и о наличии которого нам сигнализируют (как правило, дискомфортные) ощущения.

Соответственно, в постановке задачи для создания авторской разработки мы исходим из ситуаций и проблем, с которыми встречаемся в собственной жизни.

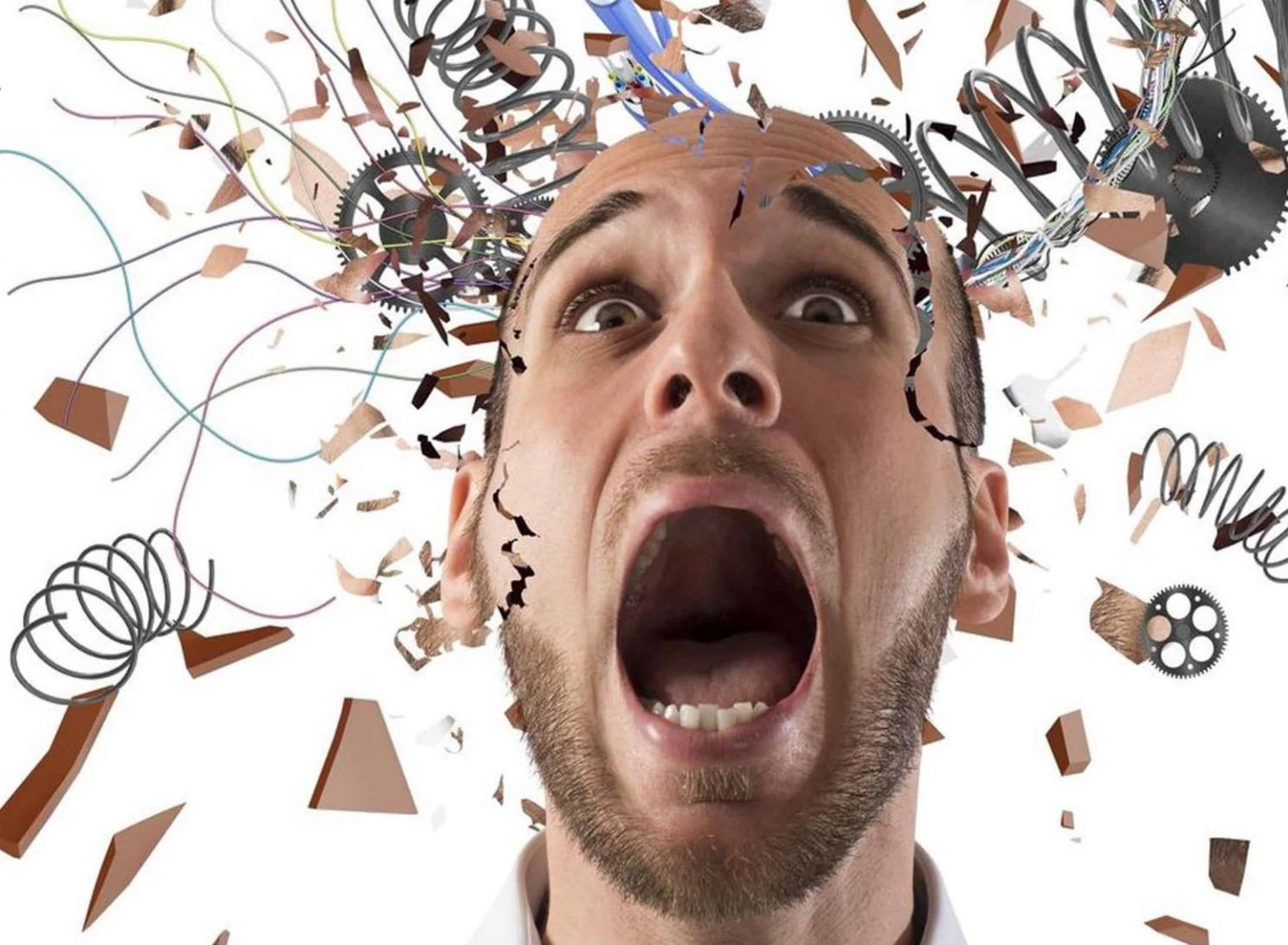
Весь процесс создания разработки мы разделили на шесть этапов (фаз).

## 1-я фаза.

В нашей повседневной реальности возникают ситуации (или события), которые обращают на себя наше внимание.

Нам следует уделить внимание и этим ситуациям, и связанным с ними ощущениям.

Уделяя им внимание, мы осознаем противоречие в нашем опыте и ставим задачу – найти способ устранения противоречия.





## 2-я фаза.

Решить задачу (устранить противоречие) нам помогает **состояние открытого внимания** и **“Генеративная техника решения актуальной задачи”**

В состоянии открытого внимания (в генеративном процессе) мы проживаем трансформацию внутреннего опыта, который создает противоречие и мешает нам увидеть решение проблемы.

### 3-я фаза.

По завершению трансформации наше внимание перестраивается, восприятие и ощущения в проблемной ситуации меняются, после чего новый опыт начинает выстраиваться по-новому.

Мы помогаем выстраиванию опыта, задавая вопросы соответственно принятой в НЛП модели **Структуры опыта**. Или же используем мою авторскую **“Модель субъективной реальности”**.



## 4-я фаза.

Далее мы многократно реализуем (применяем) новый опыт в жизни, совершенствуя его при каждом воспроизведении (доводя до состояния потока).

В достижении состояния потока помогает авторская техника **“Действие в потоке”**, продемонстрированная в мастер-классе 28-й встречи НЛП-Лаборатории.

Этим завершается фаза наработки нового умения.



## Название умения

ВНУТРЕННИЙ ОПЫТ											ВНЕШНИЕ ДЕЙСТВИЯ
МОТИВАЦИЯ	Какую нашу проблему этим умением мы решаем?...		Какой результат от этого умения можем получить?...		Что этот результат нам даст?...			Для чего и какой идее это служит?...			Какие внешние (наблюдаемые) действия мы производим в этом умении?...
КАРТИНА СИТУАЦИИ	Какова для нас картина реальности, когда мы используем это умение?...										
ШАГИ	Что мы делаем в самом начале? ...	Что делаем сразу после этого?...	Что делаем дальше?...	(И т.д. до получения результата.)							
УБЕДИТЕЛИ	Что есть это умение?...				Каковы критерии его успешного выполнения?...			Как можно увидеть, услышать, почувствовать, что они присутствуют?...			

### 5-я фаза.

Следующий шаг – само моделирование на языке и с помощью инструментов НЛП.

Я провожу его по авторской схеме, задавая вопросы из “Таблицы описания модели нового умения”.



## 6-я фаза.

Завершающее действие – создание обучающего тренинга, мастер-класса или текста статьи, книги с изложением способа освоения нового умения.

На всех этапах  
создания авторской  
разработки нам  
помогает состояние  
открытого внимания –  
**генеративный транс.**

Этот вид ресурсного  
состояния позволяет  
поддерживать более  
крепкую связь с  
бессознательным,  
скорее получать  
ответы на наши  
вопросы, легче  
осознавать (и  
принимать) стороны  
противоречия в  
проблемах, быстрее и  
глубже проживать  
процесс  
трансформации  
внутреннего опыта.



Есть несколько процедур создания состояния открытого внимания, вот одна из них.



## Состояние открытого внимания.

1. Расфокусируйте зрение... Заметьте область пространства, где расположено ваше внимание.... Покажите ее руками....

2. Медленно раздвигая руки расширьте поле зрения до 180°... Почувствуйте, как изменились ваши ощущения..., расслабьтесь...

Расширяйте внимание дальше с обеих сторон от вашего тела... так, чтобы оно достигло той части пространства, которая за спиной... Часть внимания оставьте сзади, а часть верните вперед... Почувствуйте, что пространство вокруг вас одно... и внимание в этом пространстве одно... и спереди, и сзади, и со всех сторон...

Часть внимания направьте внутрь тела..., часть оставьте снаружи... Почувствуйте, как объединяются внутреннее и внешнее пространство в одно..., и ваше внимание тоже одно и внутри тела, и вокруг него одновременно...

Часть внимания отпустите за пределы помещения... Убирайте границы, чтобы оно могло расширяться до бесконечности.... Ощутите, что внимание соединяет вас со всем миром... Часть внимания оставьте там снаружи, а часть верните сюда, в помещение... Соедините пространство улицы и комнаты в одно пространство..., и ваше внимание тоже одно и там, и здесь, и внутри вашего тела одновременно...

Некоторое время ничего не делайте, только наблюдайте за тем, что сейчас само происходит в едином пространстве.

3. Скажите. **Меня нет отдельно от других людей... Меня нет отдельно от Вселенной... Я в единстве со всеми людьми и Вселенной... Мы есть Вселенная...**

Укрепите в себе таким образом состояние присутствия в настоящем моменте.

Завершающие аффирмации помогают стабилизировать (сохранить) состояние генеративного транса.



# Генеративная техника постановки и решения актуальных задач.

## 1 часть. Постановка задачи.

Создайте в себе состояние открытого внимания.

1. Выберите любое из недавних событий.

Обратите внимание событие (ситуацию) профессиональной или повседневной жизни, которое само вам вспомнится.

Расположите это событие на линии времени. Встаньте в эту точку, вспомните событие.

2 Узнайте позитивную функцию этого события (ситуации).

Сделайте шаг вперед по линии времени. Спросите себя. **Я хотел бы знать, что я уже получил или могу получить от <этого события>?...** Поставьте ответ в следующий вопрос. Сделайте шаг вперед. **Что мне <это1> даст?...** Еще шаг. **Для чего мне <это2>?...** Еще шаг. **Хочу ли я <этого3>?...** Повторите все ответы, согласитесь с ними.

3. Осознайте мешающий внутренний опыт.

Вернитесь назад в событие (ситуацию), а затем сделайте шаг в сторону с линии времени. Спросите. **Я хотел бы знать, какой мой опыт (и какие мысли) мешают мне реализовать намерение <это1-это2-это3>?...**

Замечайте все, что будет появляться в сознании после вопроса. Запишите все ограничивающие мысли.

4. Сформулируйте задачу.

Спросите. **Я хотел бы знать, какую (профессиональную или личную) задачу мне нужно решить (с каким вызовом справиться) в связи с <этим событием>?...** Заметьте и произнесите мысли, которые появятся в сознании сами.



## 2 часть. **Изменение.**

### 5. Трансформируйте мешающий опыт.

Сделайте еще один шаг от линии времени. Расфокусируйте зрение. Расширьте и уберите границы внимания. Войдите в открытое состояние.

Уберите границу между событием (ситуацией) на линии времени и остальным окружающим пространством.

Скажите. **Я не знаю и хотел бы знать, как должен измениться мой опыт (и мысли об этой ситуации), чтобы решение задачи стало возможным...**

Оставайтесь расфокусированным. Наблюдайте, как ваши ощущения меняются. Дождитесь гармонизации состояния.

Переформулируйте все мешающие мысли. Если какие-то из мешающих мыслей не меняются, спросите. **Могут ли они измениться в процессе решения задачи?...**

### 6. Согласитесь с новыми мыслями.

Сделайте шаг в направлении события (ситуации). Вспомните и поочередно произнесите новые мысли. **Согласны ли вы с каждой из них?...**



### 3 часть. **НОВЫЙ ОПЫТ.**

#### 7. Осознайте изменение опыта.

Сделайте шаг на линию времени, войдите в ситуацию. Заметьте, как перестраивается ваше внимание и меняется состояние. Дождитесь, когда изменения закончатся, и состояние станет комфортным.

Вспомните о стоящей перед вами задаче и ответьте на следующие вопросы.

**Контекст. Как я теперь вижу эту ситуацию (эту задачу)? На что она похожа?...**

**Ощущения, чувства, эмоции. Как я отношусь к задаче? Что я чувствую? Какие есть ощущения в теле?...**

**Действия. Что мне хочется сделать в связи с задачей? Каков план действий?...**

**(Мысли. Какие мысли **помогут мне** в этой задаче? О чем **мне** хочется думать?...)**

Согласитесь с ответами, повторите их и соедините в одну картину нового опыта.

#### 8. Закрепите новый опыт.

Спросите себя. **Что я уже понял (или должен понять) про эту задачу?...** Согласитесь с утверждением, которое само появится в сознании.

В качестве альтернативного  
способа прохождения  
процесса создания нового  
умения я предпочитаю  
использовать авторскую

**Модель  
вселенского  
генеративного  
процесса.**



## У внимания – две стороны.

Внимание – это процесс создания реальности в пространстве нашего индивидуального сознания.

Подобно потоку (или воронке) внимание имеет две стороны.

Одной (широкой) стороной оно соединяет нас с Вселенной\*, а другой – направляет процесс (нашу активность) на создание чего-то в нашей реальности.

\*Вселенная – максимально широкая система (холон) включающая в себя все.

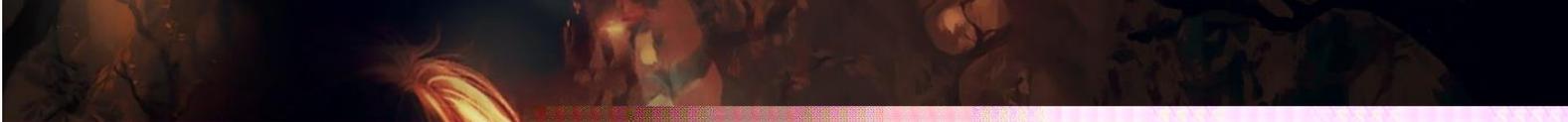


A person is sitting on a wooden pier that extends from the bottom center towards the horizon. The pier is made of dark wooden planks. The person is seen from behind, looking out over a vast, curved horizon of Earth. The Earth's surface is a mix of blue oceans and brownish-yellow landmasses. Above the horizon, the sky is a deep blue, transitioning to a lighter blue near the horizon. Numerous white streaks, representing star trails, are visible in the upper left portion of the sky, curving downwards towards the horizon. The overall scene is a composite image representing a cosmic perspective.

Все указывает на то, что Вселенная есть процесс.

**Вселенная – это генеративный (порождающий и развивающий в себе все) процесс.**

Вселенский генеративный процесс в нас уже идет – мы решаем жизненные и профессиональные задачи, меняемся и создаем изменения в своей жизни.



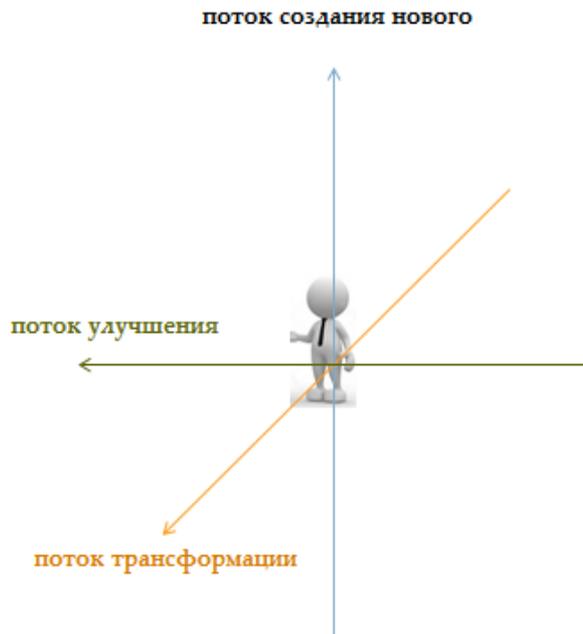
**Сам вселенский  
процесс не  
имеет  
структуры,  
поэтому  
структурировать  
его можно по-  
разному.**

Мы можем  
увидеть в нем  
такую структуру,  
которая поможет  
нам  
настраиваться на  
творчество  
наиболее  
удобным для  
себя способом.



# Модель генеративного вселенского процесса

Условно можно представить, что вселенский генеративный процесс состоит из трех потоков: “поток трансформации”, “поток создания нового” и “поток улучшения”.



Потоки направлены ортогонально друг другу и проходят через наше физическое тело.

## Как присоединиться к генеративному вселенскому процессу?

Чтобы присоединиться к генеративному вселенскому процессу, задействуются “две стороны” внимания.

Широкой стороной (частью) внимания мы соединяемся и поддерживаем связь с Вселенной. И, в то же время, перемещаясь узкой стороной внимания вдоль какой-то одной из осей, мы присоединяемся к соответствующему потоку генеративного процесса.

Используя таким образом свое внимание, можно научиться запускать и поддерживать в своей субъективной реальности процессы трансформации, создания нового или улучшения имеющегося опыта.

Эта модель дает возможность ставить перед собой нетривиальные задачи, предполагающие создание нового опыта, и творчески их решать.

В качестве альтернативы  
Модели структуры опыта  
мне нравится использовать  
(из генеративного подхода)  
авторскую

## МОДЕЛЬ СУБЪЕКТИВНОЙ РЕАЛЬНОСТИ.





## Реальность субъективна.

Наша реальность – это наше восприятие.

Вне нашего восприятия есть единая Вселенная.

Вселенная отражает себя.

Ее способность отражать себя есть вселенское сознание. (Сознание, как поверхность воды – отражает то, что в глубине.)

Вселенная отражает себя многовариантно.

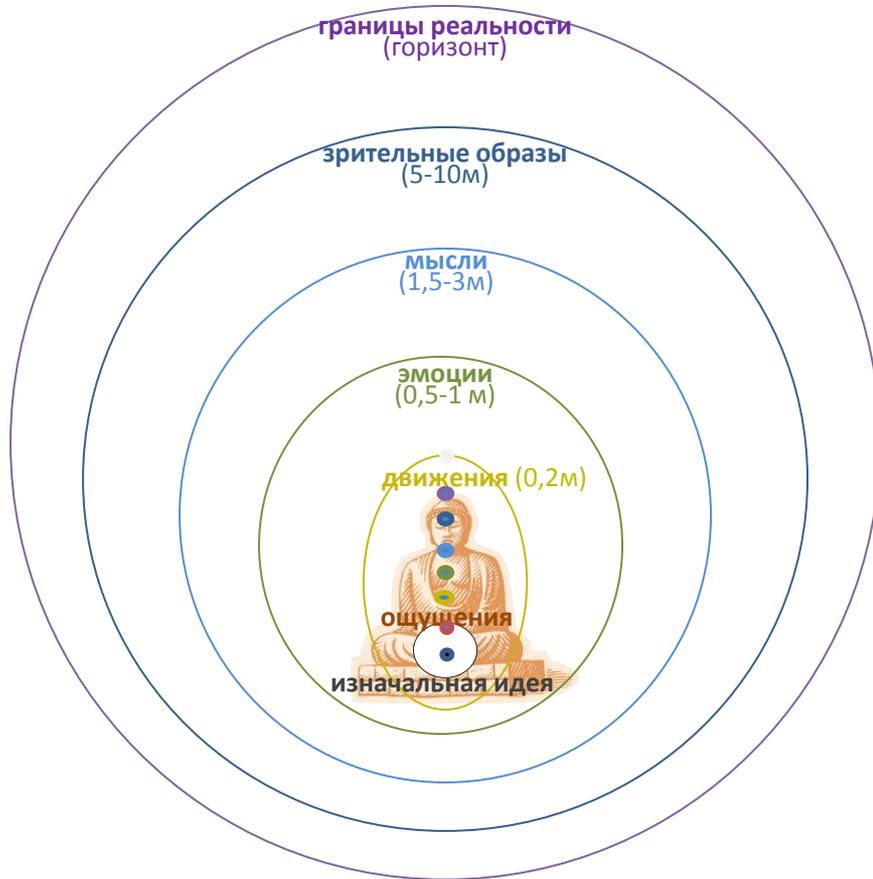
Реальности живых существ – это варианты отражения Вселенной. (Они, подобны пузырькам на поверхности воды.)

В основе каждой индивидуальной реальности имеется “индивидуальная идея”, из которой берут начало наши намерения.

Вселенная развивает наши индивидуальные идеи. Жизнь – это процесс развития идей.

Смысл существования каждого человека (или живого существа) – это реализация и развитие его индивидуальной идеи.

связь с Вселенной  
(бесконечность)



## Уровни (компоненты) субъективной реальности:

**Намерение.** Центр активности намерения расположен в копчике. (Сфера внимания – 20 см вокруг центра.)

**Ощущения тела.** Центр активности – середина живота. (Сфера внимания – весь объем тела.)

**Физические движения и действия.** Центр – солнечное сплетение. (Сфера внимания – 20 см вокруг границ тела.)

**Чувства и эмоции.** Центр – середина груди. (Сфера внимания – 0,5-1 м вокруг тела.)

**Мысли и речь.** Центр – горло. (Сфера внимания – 1,5-3 м вокруг тела.)

**Образ реальности.** Центр – середина лба. (Сфера внимания – 5-10 м вокруг тела.)

**Взаимодействие с другими людьми.** Центр – макушка головы. (Сфера внимания – до мысленного горизонта.)

**Связь с Вселенной.** Центр – на 20 см выше макушки. (Внимание – за горизонтом реальности.)

Последовательно удерживая часть внимания на этих центрах (и в границах соответствующих сфер), нам легче осознать компоненты, из которых состоит наш опыт.

**(a) Намерение  
– первый  
уровень  
субъективной  
реальности.**

Вопрос.

*Что сделать (какой  
опыт получить)  
мне хочется в этой  
ситуации?... Для  
чего мне этот  
опыт?...*



## **(б) Ощущения тела.**

Физиологические процессы – это то, что поддерживает длительность реализации намерения.

Для человека физиологические процессы представлены как телесные ощущения.

(Надо быть в контакте с ними, чувствовать их и принимать.

Ощущения болезненны если мы чувствуем, но не принимаем их.)

Вопрос.

*Что чувствует тело в связи с этим намерением?...*

*Какие ощущения есть в моем теле?...*



## (в) Движения.

Движение – это положения тела и физические действия, производимые телом.

И это наше физическое взаимодействие с людьми – носителями других идей и намерений.

(Чтобы движения могли стать скоординированными и точными, их надо принимать.)

### Вопрос.

*Какие физические действия мне хочется сделать в связи с этим намерением?...*



## (г) Чувства и эмоции.

Отношение к тому, что с нами происходит, проявляется в форме чувств и эмоций.

Они помогают нам приспособливаться или взаимодействовать с ситуациями и другими людьми.

(Наиболее гармоничное отношение к объектам и ситуациям в окружающей реальности – это принятие.)

Вопрос.

*Как мне хочется относиться ко всему, что есть и что будет происходить, в этой ситуации?...*



## (д) Мысли.

Мысли – это идеи, выраженные звуками, словами (или другими знаками).

Мысли производятся в подсознательном внутреннем диалоге.

(Принятие мыслей приводит к внутренней тишине и сбалансированному состоянию.

Непринятие – к непрекращающейся “внутренней болтовне”.)

Вопрос.

*О чем будут мои мысли?... О чем хочется думать в связи с этим намерением?...*



## (е) Образы реальности.

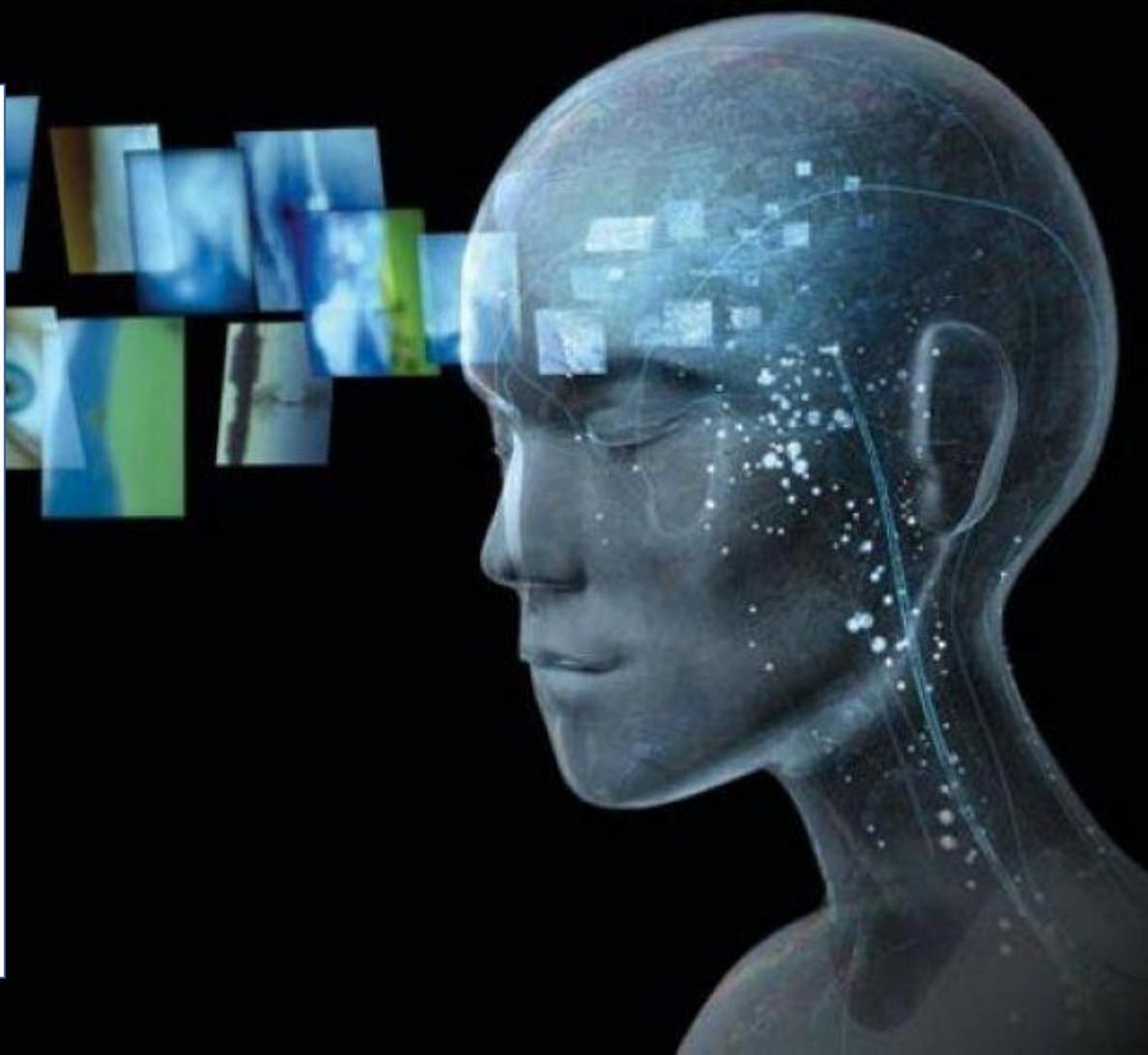
Образ реальности – это наш вариант визуальной реализации намерения.

(Мы различаем обыкновенные образы (фантазии) и образы реальности.)

Принятие какого-либо образа за образ реальности (если Вселенная с этим согласна) ведет к его реализации – превращению его в реальность.)

### Вопрос.

*Как будет выглядеть для меня ситуация в связи с этим намерением?... На что она будет похожа?...*



Нашу реальность  
можно было бы  
считать  
безграничной,  
если бы не было  
других вариантов  
реальности.

Взаимодействие с  
отличающимися  
реальностями  
других людей  
показывает нам,  
что у нашей  
реальности есть  
границы.



Границы реальности – это пространственные границы, в пределах которых мы можем что-то воспринимать (или представлять).

В границах нашей реальности находится весь окружающий нас мир.

Чтобы выйти из границ реальности, надо расфокусировать зрение и продлить свое внимание дальше - за пределы представляемого мира.



которых **мы** можем что-то воспринимать (или представлять).

В границах **нашей** реальности находится весь окружающий **нас**

## (ж) Взаимодействие с реальностями других людей.

Принятие и экологичное  
взаимодействие с  
реальностями других  
людей приводит к  
гармонии и взаимному  
развитию наших  
реальностей.

Вопрос.

*Как мне хочется  
взаимодействовать с  
отличающимися точками  
зрения других людей в связи  
с этим намерением?...*



### (3) Связь с Вселенной.

И мы, и наша реальность  
связаны с Вселенной.

Но, если наше внимание в узких  
границах, мы не замечаем этой  
связи.

За границами нашей реальности  
находится чистое бытие и  
единство с Вселенной.

Чтобы почувствовать его, надо  
расфокусировать зрение и  
вывести внимание за границу  
своей реальности. (За горизонт  
мира, который можем  
представить.)

Вопрос.

*Буду ли я чувствовать связь с  
Вселенной в этой ситуации?...  
Каким способом?...*





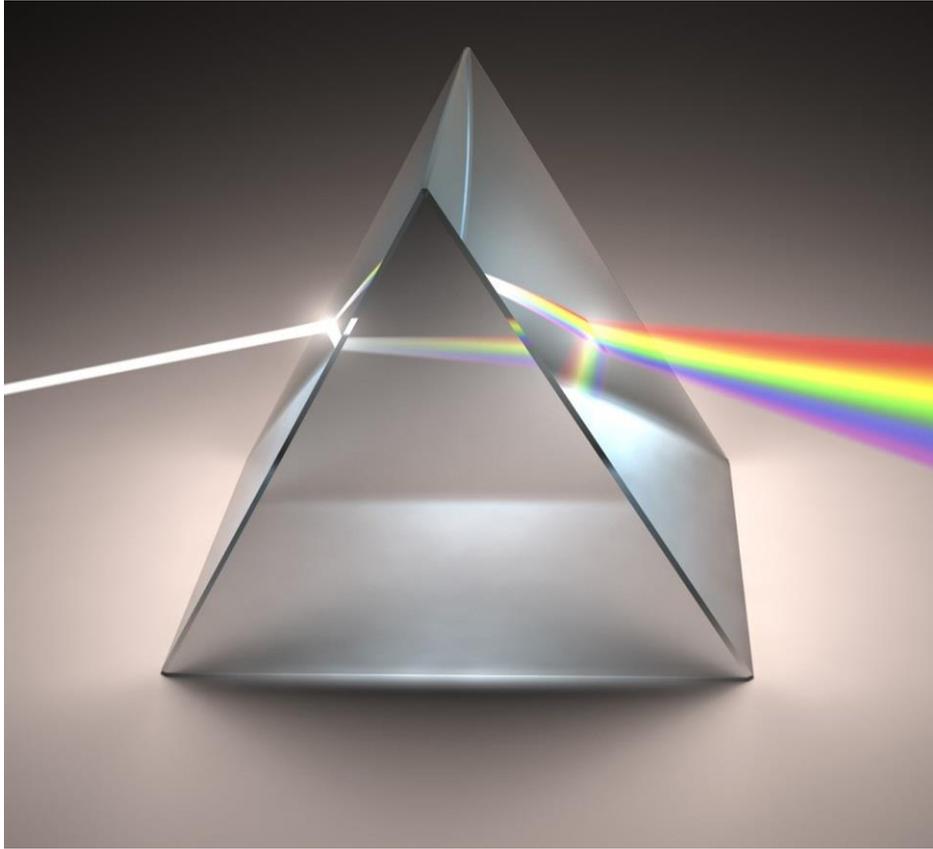
## 4-я фаза.

После решения поставленной задачи мы многократно применяем новый опыт в жизни, совершенствуя при каждом воспроизведении и доводя его выполнение до состояния “потока”.

В достижении этого состояния мне помогает авторская техника “**Действие в потоке**” (из генеративного подхода), продемонстрированная в мастер-классе 28-й встречи НЛП-Лаборатории.

Этим завершается фаза наработки нового умения.

Далее, чтобы обучать этому умению или делиться им с коллегами, разработку необходимо продолжить.



## 5 фаза.

Следующая фаза –  
само моделирование на языке и с  
помощью инструментов НЛП. Я  
провожу его по авторской схеме,  
задавая вопросы из

ТАБЛИЦЫ  
ОПИСАНИЯ  
МОДЕЛИ НОВОГО  
УМЕНИЯ

В представлении нового умения лучше всего исходить из последовательности обучения этому умению других людей.

(То есть описывать умение – соответственно шагам его встраивания.)





(а) В начале обучения необходимо заинтересовать учащихся в новом умении.

Поэтому в описании умения должен быть мотивационный блок.

Надо ответить на следующие вопросы.

*Какую проблему этим умением мы решаем?*

*Какой результат от этого умения можем получить?*

*Что этот результат нам дает?*

*Для чего и какой идее это служит?...*

Данными вопросами мы определяем связь умения с решением какой-то нашей проблемы и с реализацией предназначения.



(б) Далее необходимо показать, в чем суть проблемы, и как предлагается ее решить.

Следует предложить учащимся модель реальности, в которой данная проблема может быть решена, и объяснить ее решение.

Модель реальности – это картина (схема) ситуации, с которой мы имеем дело. В описании умения она должна быть.

Вопросы.

*Как следует воспринимать ситуацию, с которой мы имеем дело? Какова для нас картина реальности, когда мы используем это умение?...*



(в) Необходимо описать и продемонстрировать внутренние (ментальные) действия, направленные на решение проблемы – действия, из которых состоит умение. И научить этим действиям.

Это техники и практики. В описании умения их может быть несколько.

Вопросы.

*Из каких внутренних и внешних действий состоит это умение?*

*Что мы делаем в самом начале? Что сразу после этого? Что делаем дальше?...*

*(И т.д. до получения результата.)*



(г) Необходимо закрепить новое умение – помочь ученику осознать его наличие.

Для этого в описании должно быть определение умения, а также критерии и способы его проверки.

Вопросы.

*Что есть это новое умение?*

*Каковы критерии его наличия?*

*Как можно увидеть, услышать, почувствовать, что оно есть?...*

# Название умения

ВНУТРЕННИЙ ОПЫТ											ВНЕШНИЕ ДЕЙСТВИЯ	
<b>МОТИВАЦИЯ</b>	<i>Какую нашу проблему этим умением мы решаем?...</i>			<i>Какой результат от этого умения можем получить?...</i>			<i>Что этот результат нам даст?...</i>			<i>Для чего и какой идее это служит?...</i>		<i>Какие внешние (наблюдаемые) действия мы производим в этом умении?...</i>
<b>КАРТИНА СИТУАЦИИ</b>	<i>Какова для нас картина реальности, когда мы используем это умение?...</i>											
<b>ШАГИ</b>	<i>Что мы делаем в самом начале? ...</i>	<i>Что делаем сразу после этого?..</i>	<i>Что делаем дальше?...</i>	<i>(И т.д. до получения результата.)</i>								
<b>УБЕДИТЕЛИ</b>	<i>Что есть это умение?...</i>						<i>Каковы критерии его успешного выполнения?...</i>			<i>Как можно увидеть, услышать, почувствовать, что они присутствуют?...</i>		



## 6-я фаза.

Следующее действие – создание обучающего тренинга, мастер-класса или текста статьи, книги с изложением способа освоения нового умения.

Структура такого тренинга, мастер-класса или обучающего текста продемонстрирована мной на 14-й встрече НИП-Лаборатории **“Генеративное моделирование и создание тренингов по встраиванию смоделированного опыта”**.

## (4) Какова перспектива развития методики?

Методики создания авторских разработок в НЛП могут быть разные. И развиваться они будут по-разному, улучшая заложенные в них идеи. Я скажу о перспективах той, которую описал выше. Чем она отличается?

- ✓ Использованием состояния открытого внимания (генеративного транса).
- ✓ Трансформацией внутренних ограничений человека, который занят созданием разработки.
- ✓ Коммуникацией (постоянной связью) с бОльшей системой на протяжении всего процесса решения задачи.
- ✓ Естественностью и полнотой цикла создания нового умения.

Думаю, что в будущем создание новых умений может стать широко распространенной практикой, которая будет развивать способность НЛП-специалистов к созданию оригинальных решений. Подобно тому, как моделирование развивает нашу способность к освоению решений, созданных другими людьми.

Допускаю, что методика создания новых умений может стать такой же широко используемой в НЛП, как моделирование.

Что для этого нужно? Сократить процедуру – в кратком варианте оставить три ключевые фазы, основываясь на представленной выше **Генеративной технике решения актуальной задачи.**





Друзья, коллеги!

Пользуясь случаем, приглашаю вас принять участие  
в Мастерской авторских разработок.

Буду рад помочь вам пройти путь создания  
авторской разработки по предложенной методике .

У вас будет возможность представить ее в мастер-  
классе на одной из встреч в нашей Мастерской  
авторских разработок.

Со ответным предложением обращайтесь ко мне в  
Телеграмм: [@boris\\_nlp](https://t.me/boris_nlp)





Умение жить в потоке. Как контролировать свою реальность и получать удовольствие от...

10.02.2025

Ссылка на видеозапись 28-й встречи НЛП-Лаборатории “Умение жить в потоке”:

<https://ast-academy.ru/materials/10-02-2025Umenie%20zit-%20v%20potoke-%20Kak%20kontrolirovat-%20svou%20real-nost-%20i%20polucat-%20udovolstvие%20ot%20zizni-/>



Генеративное моделирование и создание тренингов по встраиванию смоделированного...

24.10.2023

Ссылка на запись 14-й встрече НЛП-Лаборатории “Генеративное моделирование и создание тренингов по встраиванию смоделированного опыта”:

<https://ast-academy.ru/materials/nlplab14/>



Спасибо за внимание!