



АКАДЕМИЯ
СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ

УСПЕШНЫЙ
КЕЙС В НЛП

23 февраля | онлайн

N-лемма генеративного принципа творческого принятия

Анна Лычагина



- Коуч, психолог, эксперт по развитию, организационный консультант. Ex HRD в IT
- Более 20 лет сотрудничаю с бизнесом и работаю в и с российскими и международными организационными структурами в области построения и управления систем по работе с людьми, включая системы обучения и развития.
- Более 8 лет осуществляю поддержку изменений и развития людей вне корпораций в индивидуальных и групповых форматах.
- Имею подготовку в психологическом консультировании, коучинге (стандарты IСТА, ICF, IAGC), системных расстановках и травматерапии (EMDR, Терапия Идентичности).
- Другие сферы деятельности: аромалогия и натуральная парфюмерия;





Наш план на сегодня

О ПРИНЦИПЕ

3 ШАГА
5 МЕТОДОВ

ВНУТРИ ИНДИВИДУУМА

В ОТНОШЕНИЯХ 1:1

В ПРОСТЫХ И
СЛОЖНЫХ СИСТЕМАХ

ИНТЕРЕСНЫЕ
СЛОЖНОСТИ

СОВРЕМЕННАЯ
ФИЛОСОФИЯ О
МНОЖЕСТВЕННОСТИ И
ПРИНЯТИИ

ПРИНЦИП ТВОРЧЕСКОГО ПРИНЯТИЯ



«Чтобы что-то изменить, надо сначала полностью принять все как есть.»

Это важнейший принцип для перевода разума в генеративный (порождающий), творческий режим работы.



ПРИНЦИП ТВОРЧЕСКОГО ПРИНЯТИЯ

Генеративное творческое принятие — это не пассивное "принятие" в обычном смысле, а активный творческий процесс, где мы:

не подавляем проблему

не боремся с симптомом

не игнорируем дискомфорт

а

Творчески принимаем текущую реальность как исходный материал для ко-творения нового состояния. Это глубокое и полное любопытства соединение с тем, что есть.

Стивен Гиллиген: *Вместо того чтобы пытаться устранить проблему, мы приглашаем ее стать частью решения.*

Три основных шага

ПРИНЯТИЕ

БАЛАНСИРОВКА

**МНОЖЕСТВЕННОЕ
ВЫРАЖЕНИЕ**

Иногда достаточно первого шага



Пять методов принципа творческого принятия

Подробнее в литературе
(Генеративный Транс. Стивен
Гиллиген) и на курсах обучения
генеративному подходу, методам
и практикам

**Петля внушения
творческого
принятия**

**Развитии транса
из ресурсов
опыта**

**Творческая
утилизация в
самостоятельно
м трансе**

**Мантры
Отношения**

- Я тебя вижу, это интересно и любопытно,
- уверен, в этом есть смысл,
- что-то пытается пробудиться (или исцелиться),
- добро пожаловать

**Соматическое
моделирование
проблемных
паттернов**



ВЕЕР РАСКРЫТИЯ ПРИНЦИПА ТВОРЧЕСКОГО ПРИНЯТИЯ

**Внутри
индивидуума**

**Трое и
больше,
система**

**N-связей,
N-вложенностей**

**Между мной
и тобой**

**Вложенные и
взаимосвязанные
системы (холоны)**





ВНУТРИ ОДНОГО ИНДИВИДА

Внутренние части: голоса, структуры, личности, идентичности, роли, черты, привычки, устремления, желания и прочие, которые:

- Часто хочется вытеснить, как неудобные
- Непонятно, как совместить

Но все это мы. Все это наше психическое, соматическое и полевое пространство, все это наша система в текущем состоянии.



ОСОБЕННОСТИ И СИМПТОМЫ. ПРИМЕР Н. ТЕСЛА

ВНУТРЕННИЕ КОНФЛИКТЫ

«ВРЕДНЫЕ» ПРИВЫЧКИ: КУРЕНИЕ, СЛАДКОЕ,
СЕРИАЛЫ

И ДРУГИЕ.

МОЖЕТ БЫТЬ **НЕСКОЛЬКО ГОЛОСОВ
ОДНОВРЕМЕННО**

В ТОМ ЧИСЛЕ, НАПРИМЕР, ОТ КАЖДОЙ
ВНУРЕННЕЙ ЧАСТИ 😊

ВНУТРИ
ИНДИВИДА

ПРИМЕРЫ

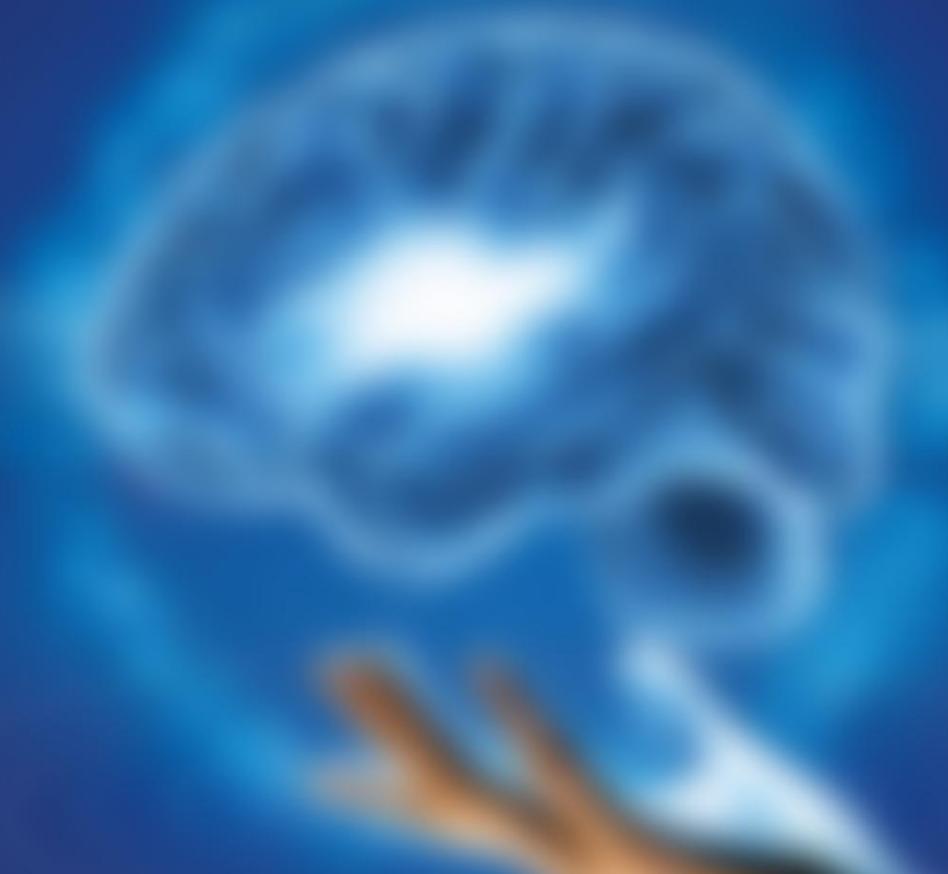
ТВОРЧЕСКОЕ ПРИНЯТИЕ –

ОТНОШЕНЧЕСКИЙ ПРИНЦИП СВЯЗАННЫЙ С

ПРИНАДЛЕЖНОСТЬЮ К БОЛЬШЕМУ

частью чего большего я являюсь?

.





ОДИН И ДРУГОЙ, МЕЖДУ МНОЙ И ТОБОЙ.

ПРИМЕРЫ

Встреча 2х прекрасных индивидов.

Со всем сонмом разных ценностей, взглядов, убеждений, характеристик и проч.

НЕСОВПАДЕНИЕ БИОРИТМОВ

НЕПРИЯТИЕ СПОСОБА ДЕЙСТВИЙ ДРУГОГО

ДИЗАЙНЕР VS. ИНЖЕНЕР



1+1+N СИСТЕМА

МЕХАНИСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА - про функцию и конструкцию.

ЖИВАЯ СИСТЕМА - про выживание, развитие и смысл.
ЖИВАЯ СИСТЕМА— это самоорганизующаяся, открытая система, которая обладает способностью поддерживать свое существование, расти, адаптироваться к среде, воспроизводить и обновлять себя.

Она не просто передает энергию или информацию, а использует ее для сохранения своей целостности

ЖИВЫЕ СИСТЕМЫ И ПОДСИСТЕМЫ:

Семья, род. Группы (классы, отделы, команды и иные коллективы). Большие группы.



ПРИМЕРЫ В СИСТЕМЕ

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ КЕЙСЫ

КОВИД И ОФИС

Разные видения, разные потребности групп; меры безопасности и правовые нормы

ОБУСТРОЙСТВО И ПЛАНИРОВКА НОВОГО ОФИСА (open space vs cubicals vs кабинеты)

Разные группы сотрудников (личные предпочтения, рабочие необходимости)

Ресурсы компании (голоса фин. департамента, собственников и инвесторов)

Отделы продаж и маркетинга

Высокая конкуренция на рынке труда за персонал

И др.



ВЛОЖЕННЫЕ СИСТЕМЫ

ХОЛОНЫ

Артур Кёстлер.

ХОЛОН сущность, которая одновременно является целым и частью.

от греческого «холос» (целый) и суффикса «-он» (частица).

Если говорить языком холонов, живая система — это холон, который активно стремится остаться целым и при этом встроиться в среду как часть. Образуют холархии (иерархии холонов)



ХОЛОНЫ ВНУТРИ ХОЛОНОВ

ДВИЖЕНИЕ К СОГЛАСОВАН НОСТИ

Стартап внутри корпорации

Крупная банковская корпорация создает внутренний стартап по финтех-инновациям.

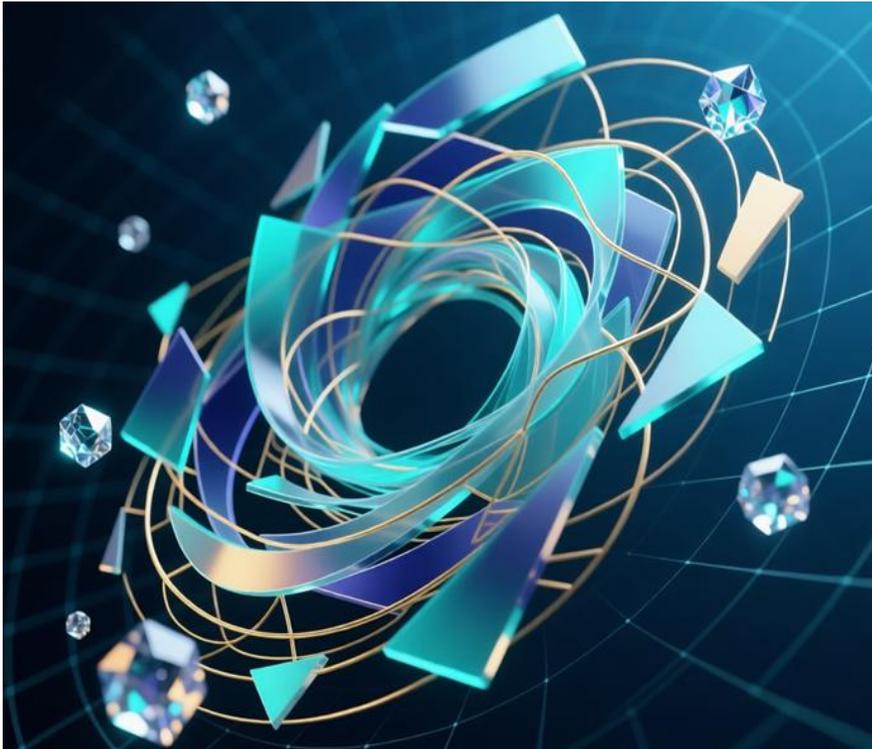
Экологическая система

Корпорация и местное сообщество.
Добывающая компания работает в регионе с коренным населением.

Государственное агентство и гражданское общество

Министерство образования пытается внедрить цифровизацию школ.

МНОЖЕСТВЕННОСТЬ СВЯЗНОСТИ



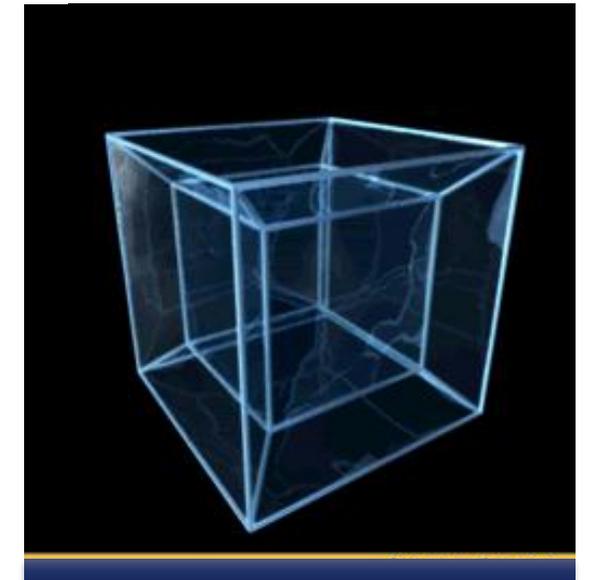
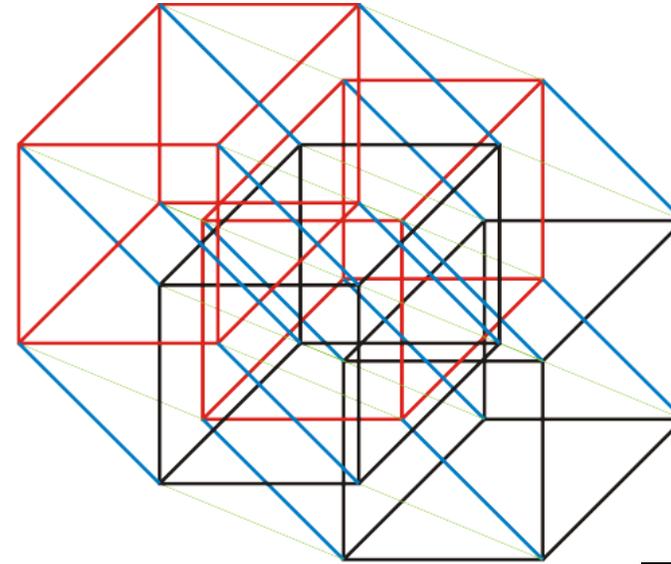
Когда принцип творческого принятия применяется в сложных системах, он не просто решает конфликты — он создает **новые организационные формы**, которые обладают **эмерджентными свойствами**: большей устойчивостью, большей инновационностью и большей способностью к эволюции.

Это **переход** от управления сложностью к **творческому сотрудничеству** с ней.



ПРЕДСТАВИМ
КОЛИЧЕСТВО
МЕРНОСТЕЙ,
НЕОБХОДИМЫХ К
УЧЕТУ (ПРИНЯТИЮ)

В ДИНАМИКЕ!





ВОПРОСЫ
СЛОЖНОСТИ

МНОЖЕСТВЕННОСТЬ

ИНТЕГРАЦИЯ

МНОЖЕСТВЕННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ

ПРИНЯТИЕ



В ФИЛОСОФИИ XX-XXI ВВ

Ж. ДЕЛЕЗ И Ф. ГВАТТАРИ

Жиль Делез - французский философ, 1925-1995

Феликс Гваттари - французский психоаналитик, философ, политич активист 1930-1992

РИЗОМА

ДОННА ХАРАУЭЙ (HARAWAY)

Современный американский философ, почетный профессор Калифорнийского университета в Санта-Крузе

СИМПОЭЗИС

ДЕЛЕЗ И ГВАТТАРИ О МНОЖЕСТВЕННОСТИ

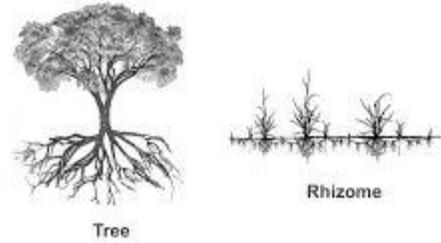


«Множественность не является ни частью, ни целым. Это совокупность линий, которые пересекаются и меняют направление при каждом новом соединении».

Множественность — это не просто сумма элементов (частей) и не единое целое, а динамическая система ризоматических связей (линий), которые постоянно пересекаются, порождая новые пути и значения, в отличие от иерархичных «древовидных» структур, где всё подчинено центру.

Ввели термин РИЗОМА в философию. Впервые представили эту концепцию в 1976 году (окончательно оформив в книге «Тысяча плато» 1980 года) как способ описания нелинейной, бесцентровой сети связей, противостоящей иерархическим структурам

РИЗОМА



Метафора **сети**, у которой нет центра, начала и конца.

Свойства:

- СВЯЗНОСТЬ
- гетерогенность
- множественность
- нелинейность



Ризома — это система, которая живет и развивается за счет связей, а не управляющих сигналов из центра



ДОННА ХАРАУЭЙ (D. HARAWAY)

СИМПОЭЗИС

sym-poiesis («сотворение-вместе»)

вместо аутопоззиса

Симпозис описывает системы которые всегда открыты, запутаны и создаются сообща. Они не имеют самостоятельных самоопределяемых границ и существуют только в процессе совместного становления, совместного творчества с другими.

Информация и управление распределены между компонентами.

Эти системы являются эволюционными и обладают потенциалом для неожиданных изменений».





Мир не состоит из индивидов и среды. Он состоит из событий совместного становления.

И в каждом таком событии — множество точек входа, множество языков, множество тел.

Назовем это N-мерной поэтикой взаимозависимости





Стивен Гиллиген:

*... творческое принятие является одним из тех глубоких принципов, которые никогда не будут полностью освоены .
Можно целую жизнь посвятить изучению и практике этого принципа и в конце убедиться, что его поверхность лишь слегка поцарапана*

СПАСИБО ЗА ПРИСУТСТВИЕ И
ВНИМАНИЕ

Контакты:

anna@alychagina.ru
a.y.lychagina@gmail.com

Tg: @a_vishaya

