От *Маяковского* с *Есениным*
до наших дней:
первое впечатление важно



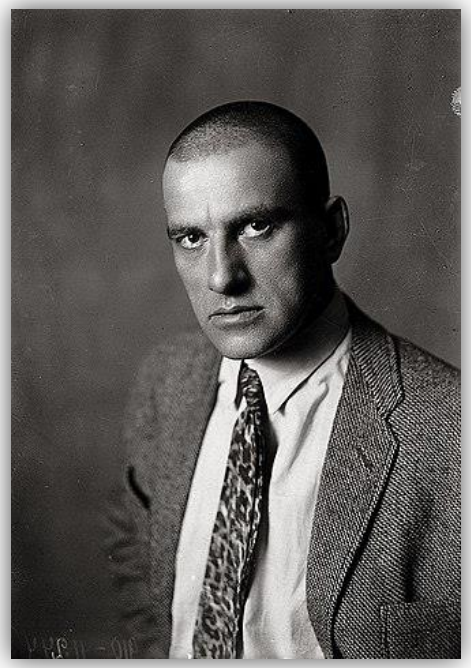
Мужской стилист
АЛЕКСЕЙ ЛИСИЦКИЙ



Я Алексей Лисицкий.

- Занимаюсь персональным мужским стилем *10 лет*. А весь мой опыт работы в индустрии мужской люксовой одежды и обуви около 30 лет.
- Работал с марками: *Kiton, Zegna, Loro Piana, Brunello Cucinelli.*
- Как оказалось, я редкий тип практикующего стилиста. Уникальность в том, что стилистом я стал не после обучения в школе стилистов, а в результате 15-ти лет работы в московских бутиках. Начал я с работы консультанта, а продолжил управляющим, и затем была работа байера.
- Сейчас пробую себя на позиции, креативного директора мужской линии, российской марки *PURA VIDA*. Записываю обучающе-пропогандирующие ролики на YouTube, умные и развлекательные статьи в Телеграм.
- 3 года прожил в Италии и консультировал в шоурумах Милана самые крупные российские люксовые компании в закупках одежды (*Меркури-ЦУМ, Bosco di Ciliegie* и др).
- 48 лет. Одна жена, 4 детей, собака и кот.
- Более 10 раз был на выставке *PiTTi UOMO* (Флоренция) - самой значимой выставке достижений в мужской моде и стиле.

Мой основной рассказ будет о современной одежде, однако начну я с небольшой истории о наших великих соотечественниках, живших 100 лет назад –



о **Владимире Владимировиче Маяковском**
(7 июля 1893 года –
14 апреля 1930 года), 37 лет

и **Сергее Александровиче Есенине**
(родился 3 октября 1895 года –
28 декабря 1925 года), 30 лет.



При подготовке своего рассказа я пользовался материалами этой книги





Живя во время Больших перемен, оба поэта любили и умели носить классические костюмы, пальто и обувь – символы стиля на все времена!
И, конечно, аксессуары: часы, шляпы.

Трости у Маяковского и Есенина

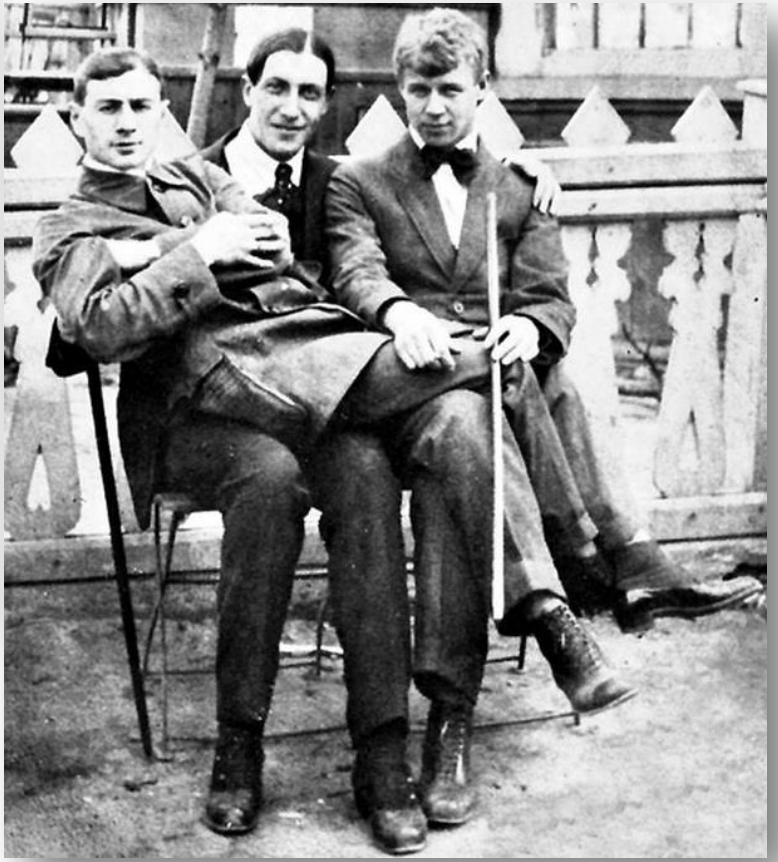




С Анатолием Мариенгофом, слывшим *«Последним денди Москвы».*





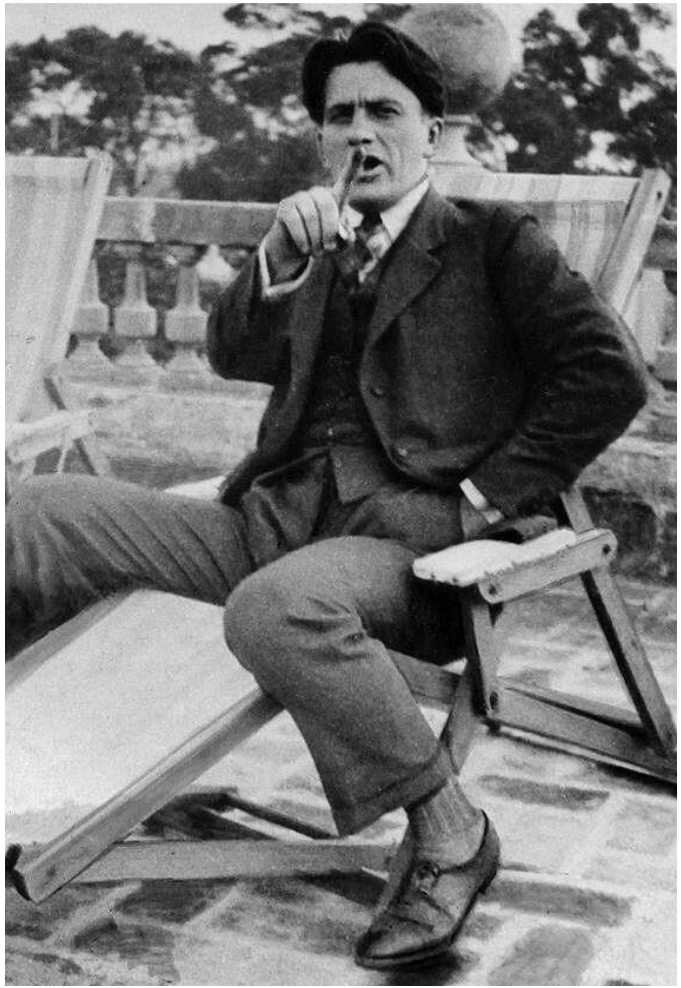


На Мариенгофа Есенин равнялся в стиле.



Есенин с женой
Айседорой Дункан





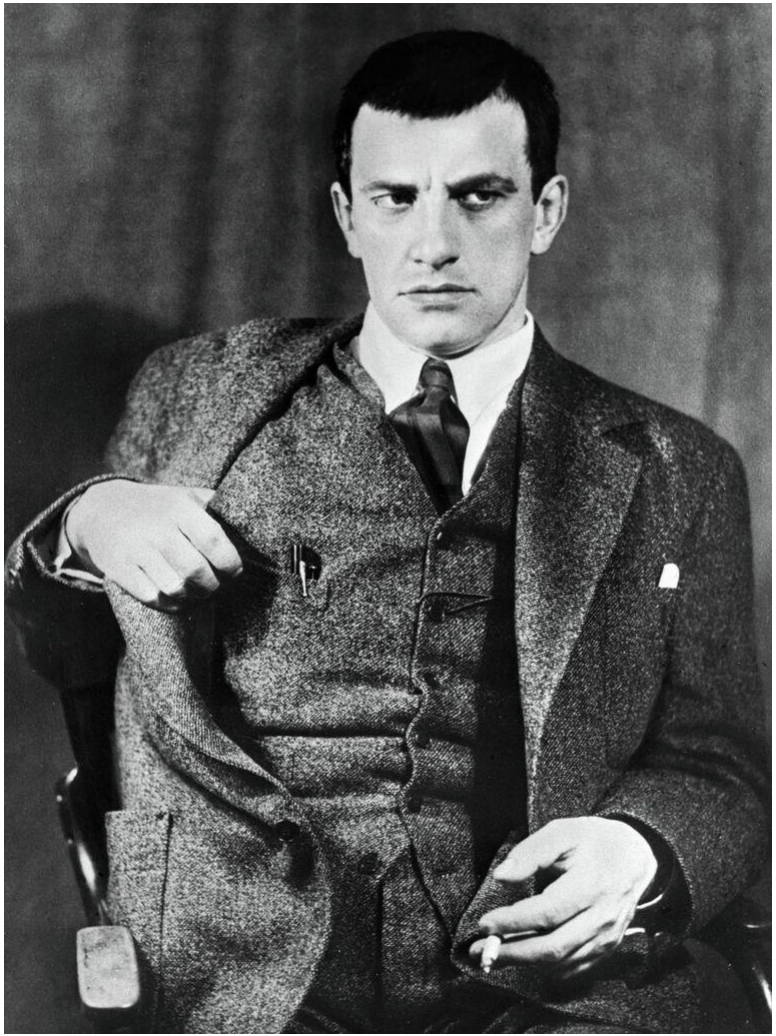
Чуть больше я хочу рассказать о Маяковском.

К 30 годам Маяковский позволяет себе стиль аристократичный – костюмы тройки с жилетами, просторные брюки и трикотажные джемперы.

Между 1920-30-ми годами Маяковский стал ездить в Берлин за костюмами сам, наученный Лилей Брик, и привозил из поездок шляпы, ремешки для часов из кожи.



В 1927 году Маяковский начинает ездить по России с лекцией, которая называется *«Даешь изящную жизнь»* – фактически он рассказывает о моде и стиле, диктует как стоит выглядеть современному советскому человеку.



Маяковский всерьез считал, что прививая советским людям культуру гигиены, объясняя основы стиля, показывая, что он считает красивым и аккуратным, делает важное и нужное дело.



Сам Маяковский, как говорили, носил лучшее иностранное: немецкий костюм, французские рубашки и…

французскую обувь J. M. Weston, у Маяковского их *было 6 пар 46 размера*. Марка существует до сих пор.



При этом он активно рекламирует советскую одежду.

Считают, что был социальный заказ партии (война закончилась, доходы пролетариата выросли), и с 1927 года умение хорошо одеваться поощряется и становится признаком культурности.

Как говорил Оскар Уайльд:

«Нет ничего более поверхностного, чем не судить о человеке по внешнему виду».



Ручки Маяковского

Привёз из Америки себе и художнику Левину в подарок ручки Паркер ярко оранжевого цвета. Вскоре после того как привёз, Маяковский свою ручку потерял. И перед одним из своих последующих выступлений встал на колени перед Левиным прям перед полным залом для того, чтобы тот вернул ему, им же подаренную, ручку.



Слова знакомого иностранца:

«Маяковский любил народ своей страны и всю свою жизнь писал и боролся за то, чтобы все 150 миллионов имели такие ботинки большие, хорошие и крепкие как сама Россия!»



«Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей»

«Евгений Онегин» (1823–1831)

Есенин Пушкина боготворил.

- Предметы одежды, которые вы используете каждый день.

- Предметы одежды, которые вы используете каждый день.
- Как правило, это проверенные временем классические вещи.

- Предметы одежды, которые вы используете каждый день.

- Как правило, это проверенные временем классические вещи.

- Цвет, рисунок, фактура, крой/силуэт этих предметов призваны создавать комбинаций и взаимозаменяться.


casual



- Кеды + футболка + джинсы = для друзей на отдыхе
- Удобство и комфорт прежде всего
- Скудный набор вещей, которые легко комбинировать, в основном по цвету.
- Нет задачи выделяться стилем, скорее это желание быть незаметным.



Smart casual



- Разнообразие предметов гардероба и фактур.
- Джинсы, чино и шерстяные брюки.
- Элегантные сорочки приталенного кроя.
- Пиджак.
- Аксессуары: платок, подтяжки, интересный галстук.
- Кеды и кроссовки + кожаные/замшевые ботинки актуальных моделей.



ВЕЩИ В ГАРДЕРОБЕ





5-15



3-7



2-3



1-2



1-2



1-2



1-2



2-3



1-3



1-2



1-2



1-2



1-2



2-3



2-5



1-3



1-3



1-3



1-3



1-2

СОРОЧКИ

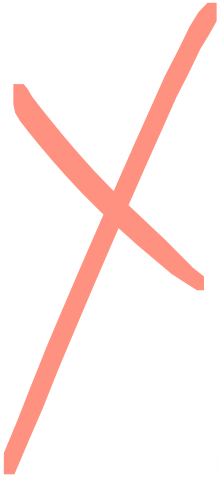
Минимум 5 сорочек из хлопка

✓ только с длинным рукавом

✗ без нагрудного кармана














ETON


SUITSUPPLY


IRIS
&INK


Brioni

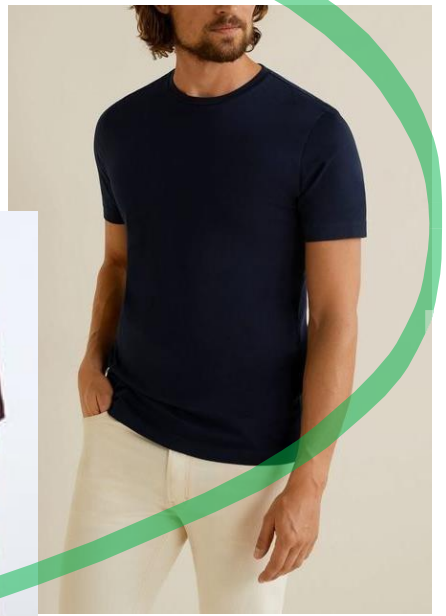
ФУТБОЛКИ


2020
SUCKS







ПОЛО

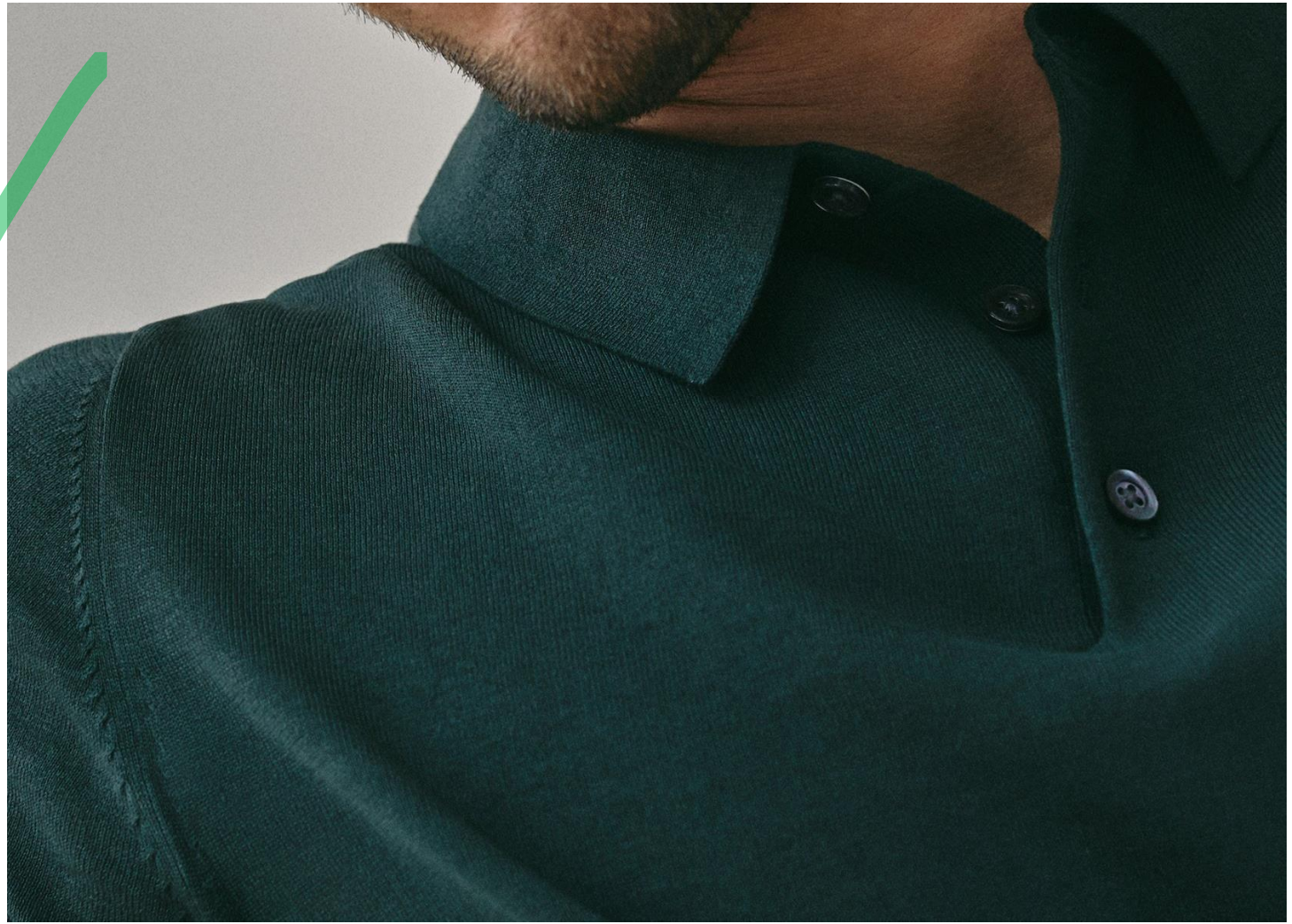

POLO
ENG
TEAM
1935



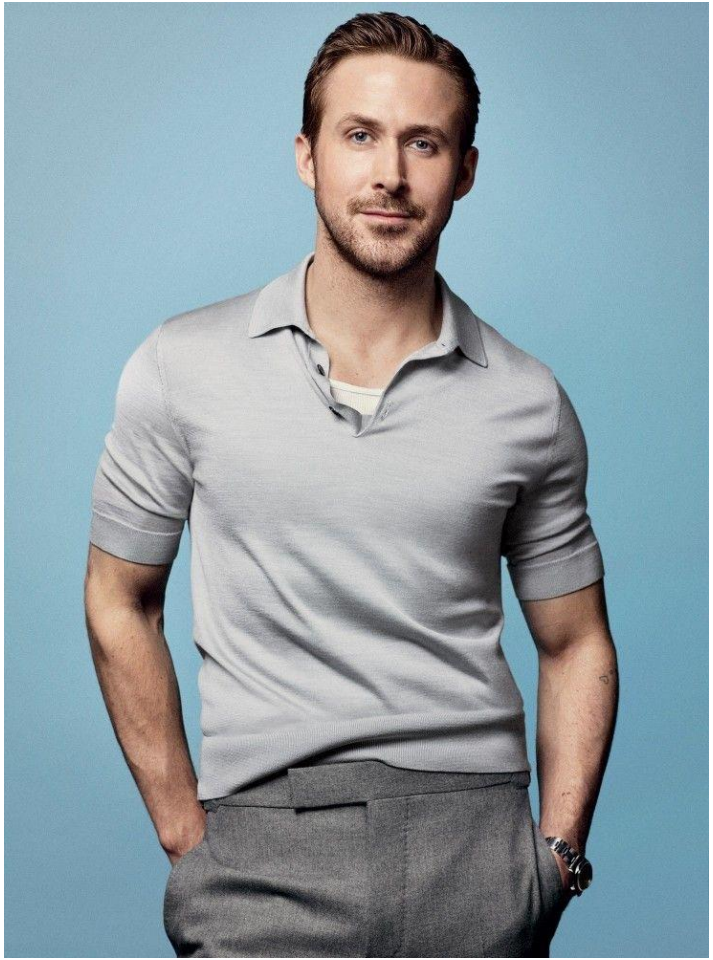




Хлопок-пике =
спортивный вид









ПИДЖАКИ

С мягким плечом, без массивного подплечника









С прорезным карманом с клапаном



Более строгий



Менее строгий



Шерсть







Хлопок



Однотонные



В клетку



Реже в полоску



БРЮКИ

ЦВЕТ

от светлых: бежевые, светло-голубые
до тёмных: синие, тёмно-серые (не чёрные)







ТКАНЬ

толстая шерсть, твид, фланель, толстый хлопок







РИСУНОК

- Однотонные
- В клетку или полоску
- Малозаметный
- Меланж







ДЖИНСЫ



Тёмно-синие и тёмно-серые без дырок и с минимальными потёртостями



ТРИКОТАЖ

- Шерсть
- Кашемир
- Кашемир и
- Шерсть + шёлк
- Без рисунка







ПАЛЬТО, КУРТКИ И ЖИЛЕТЫ









ОБУВЬ

Низкие ботинки на шнурках







Низкие и высокие броги





Ботинки с контрастной подошвой





Лоферы с кисточками и без











Мягкие лоферы





городские кеды
на прямой подошве

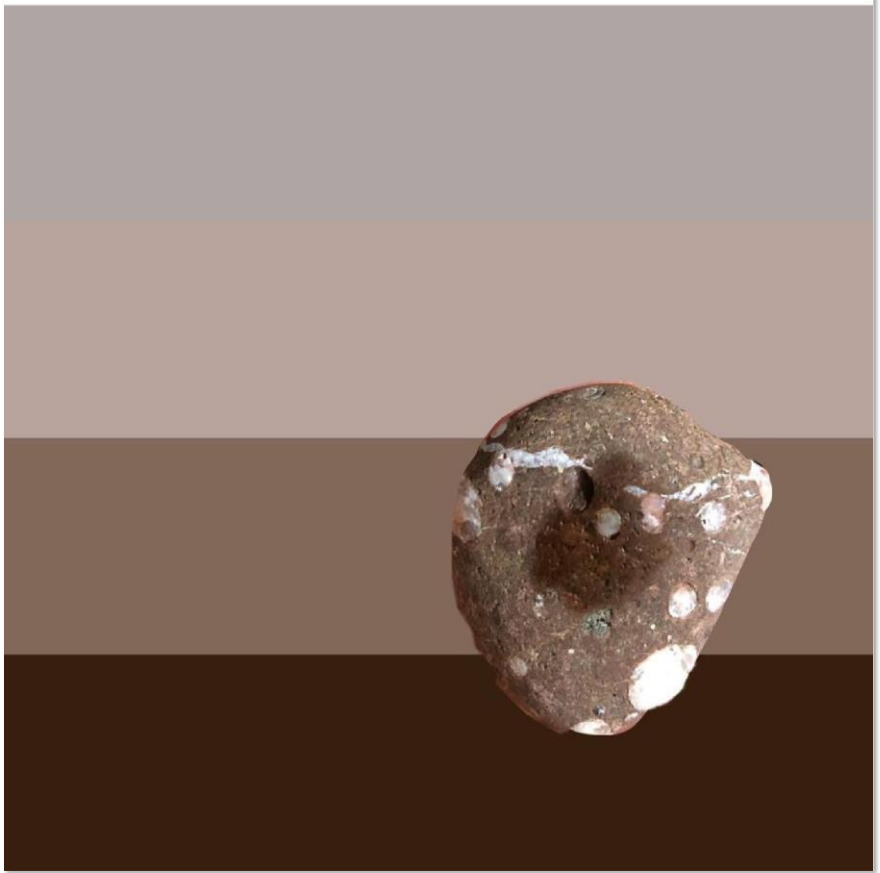




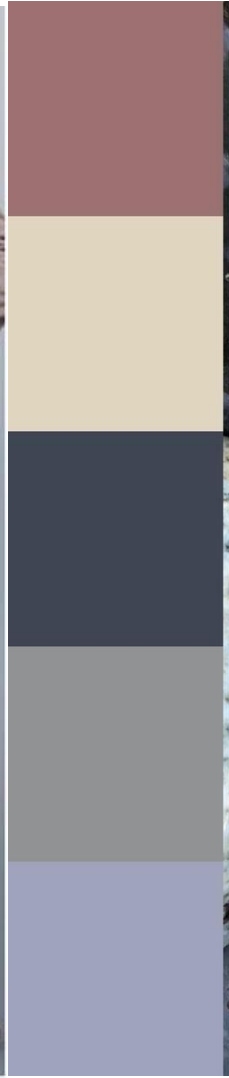
ЦВЕТА, РИСУНКИ, ФАКТУРЫ

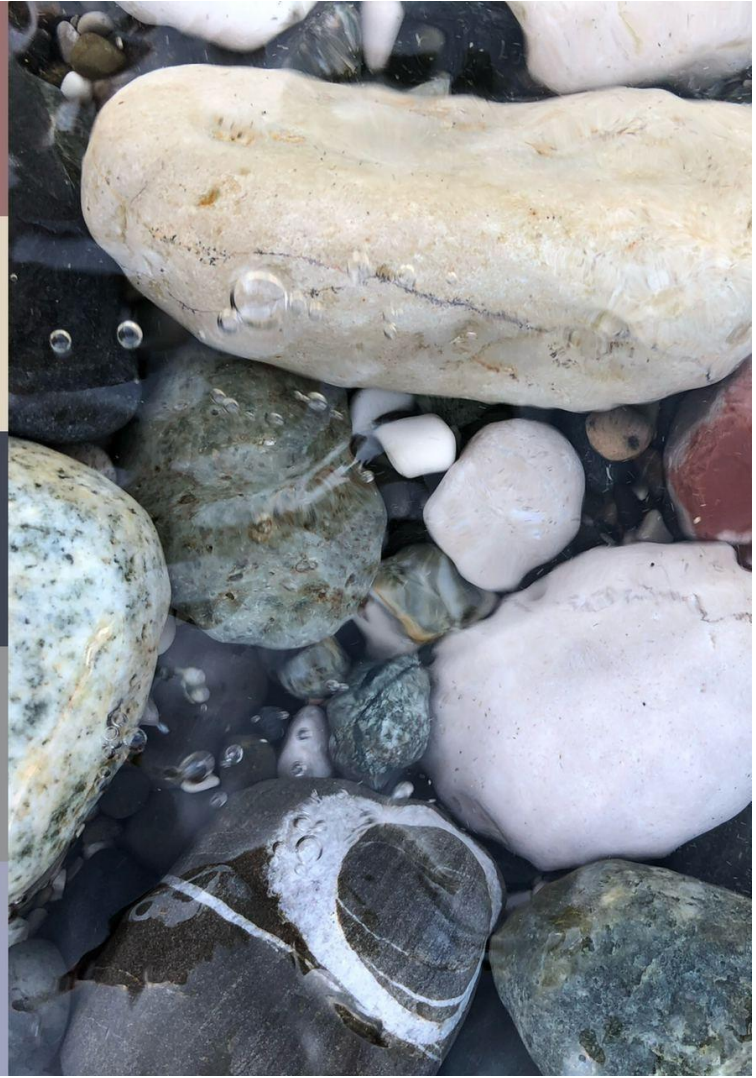
ЦВЕТА



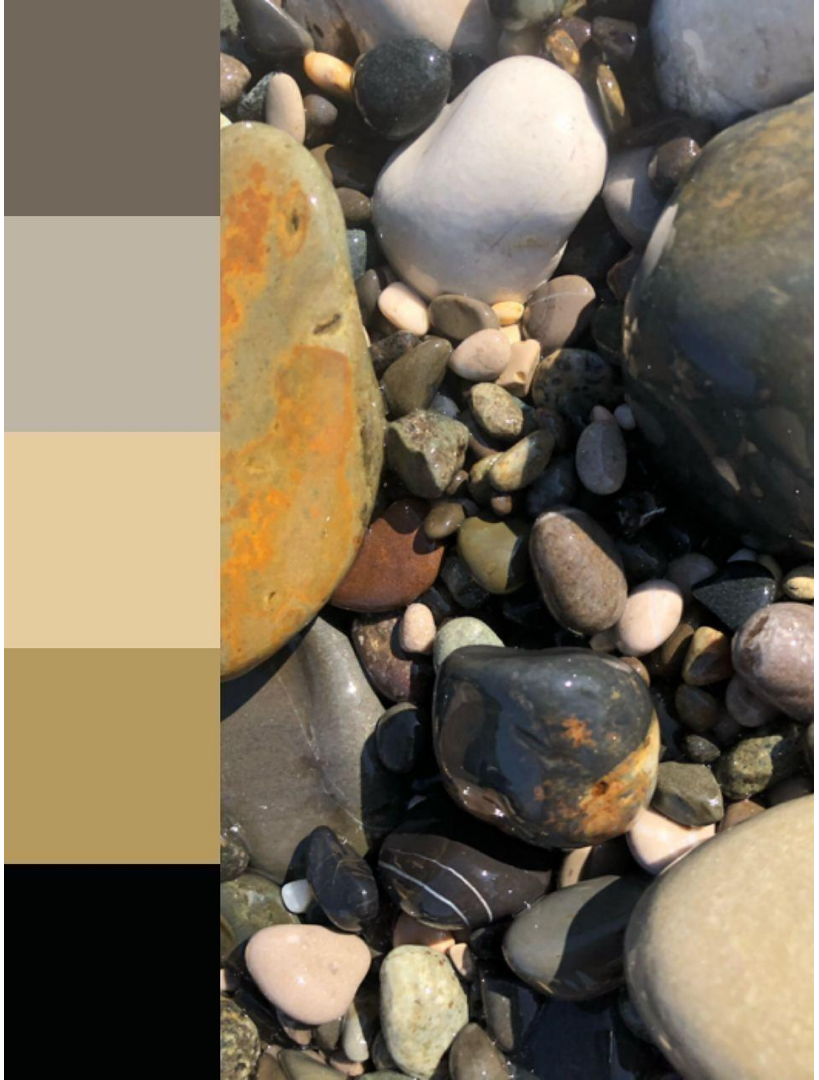








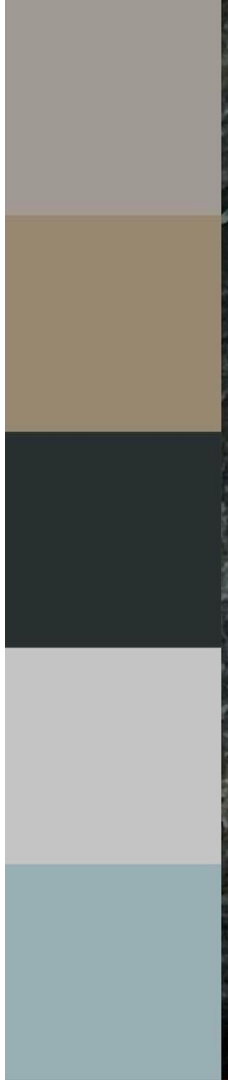














РИСУНОК

Сорочки:
Полоска и клетка





Трикотаж: однотонный







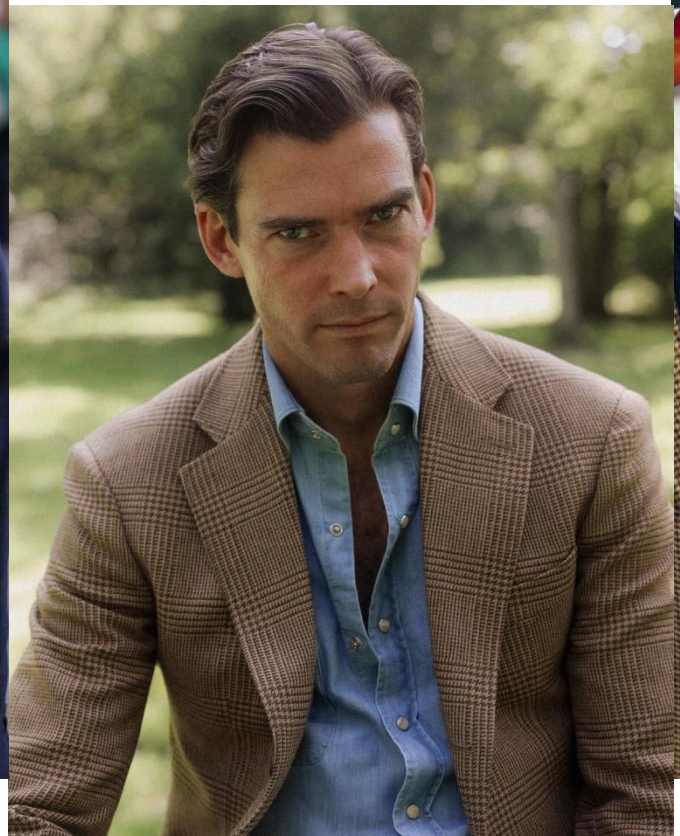
Клетка и полоска





однотонный и клетка







Однотонное, неявная клетка, интересная фактура







однотонные или с малозаметным рисунком.







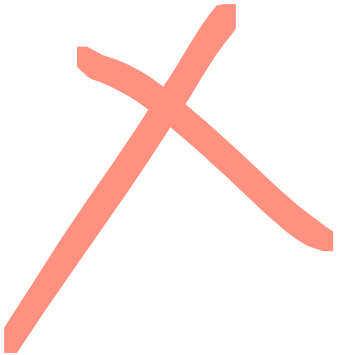


ФАКТУРЫ

Лён - не для работы



Джинсы с джинсовкой не сочетаются







ЖУТКИХ ОШИБОК МУЖСКОГО ГАРДЕРОБА

Застёгнутая нижняя пуговица на пиджаке или жилете.



Рубашка с короткими рукавами и/или нагрудным карманом/планкой.





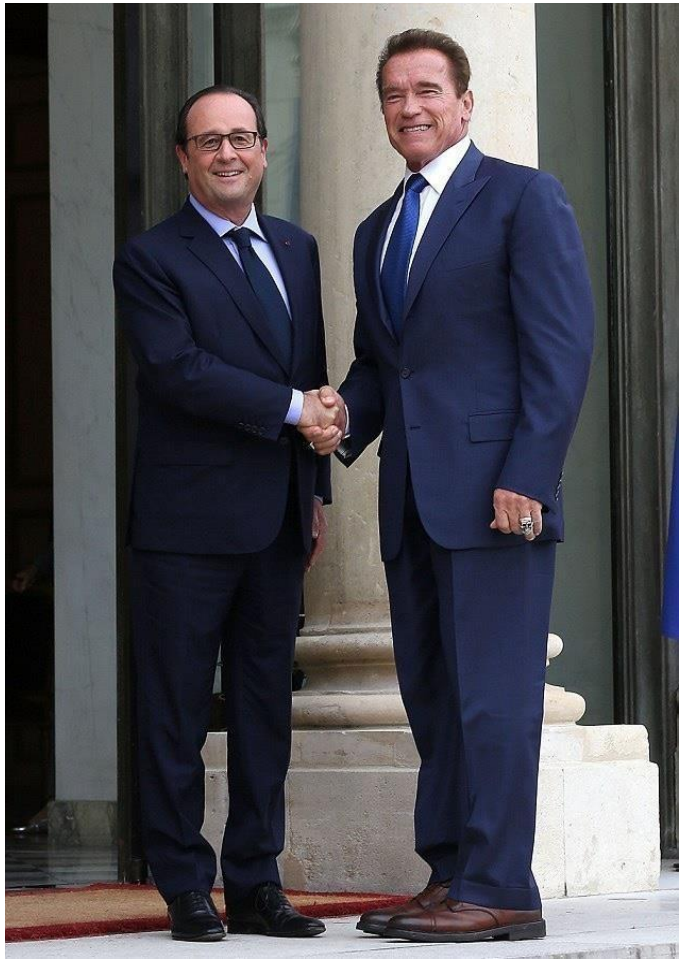
Закрывающий сорочку рукав пиджака.



Короткие носки.



Вещи неправильной длины или размера.



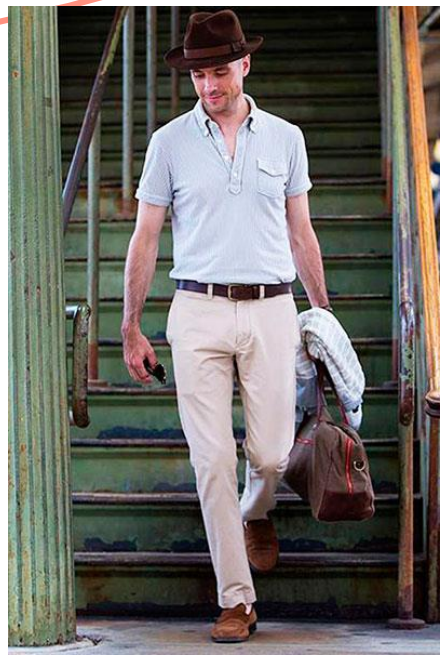
Слишком длинные или короткие брюки.





Одинаковые галстук и нагрудный платок.

Коричневые туфли с чёрным ремнем и наоборот.





Неправильная длина галстука.



Ярлыки на рукавах пиджака,
не распоротые шлицы пиджака,
линии намётки.





Классические туфли на шнурках без носка.



Мокасины, сандалии и топсайдеры с носками.





Куртка или пальто короче пиджака







Куртка или пальто короче пиджака.



ВДОХНОВЕНИЕ


















BERG & BERG








ERCIT
ww.ese

«Каждый может одеться нарядно, но интереснее то, как люди одеваются в обычные дни».

Alexander Wang, американский дизайнер одежды

«Быть элегантным – не значит бросаться в глаза, это значит врезаться в память».

Джорджио Армани, итальянский модельер

СПАСИБО!

Подписывайтесь:



Алексей Лисицкий

